

الملك عبد العزيز

كهاصوره

التتعباء العرب

● عبد الله بن ادريس

لأن الشعر من طبيعته الإيجاز التعبيري والتناسق اللفظي ، وتركيز المضمون في أضيق دائرة ممكنة من جيد الكلام وقليله ، حتى أنه يشبه أقراص « الفيتامينات » التي تقتصر وتستخلص لتختصر عشرات الأبطال من المواد الغذائية في « جرامات » محدودة بعكس النثر الذي يعتمد على التفصيل فيما يعتمد الشعر على إيجازه - لهذا السبب فإن الشعر العربي المعاصر قد أتى على مناقب ومآثر الملك عبد العزيز - رحمه الله - بقدر يفي بما لا تفي به عشرات المجلدات من تاريخ وسيرة هذا الملك المؤسس على كثرة ما كتبه الكاتبون عنه من عرب وأجانب .

وبصرف النظر عما يجب أن تستلهم منه سيرة وتاريخ الملك عبد العزيز بقدر أكبر - أهو الشعر أم النثر أم هما معا ؟ - فإن الذي قد أصبح من العقائق التاريخية والتي أن الألوان للصديق بها واستلهاها من ركام التاريخ العربي المعاصر - أن العرب لم يحفظوا على مدى قرون بزعم اجتماعت فيه صفات ومميزات الزعامة العربية والإسلامية معا ، كما اجتمعت في الملك عبد العزيز الذي أرى أنه سبق زمانه نضجا ووعيا وحنكة سياسية بمستوى لم يبلغ شأوه فيه أي زعيم عربي أو مسلم سواه ، مع الأخذ في الاعتبار ضعف إمكانات بلاده المادية والإدارية حينذاك ضعفا يعجز عن تحقيق بدائيات الحياة اللازمة لبناء أساسات المملكة التي أنشأها من شبه العدم ، وما كانت ثروة المملكة بالقدر الكبير الأقبيل وفاته - رحمه الله - بسنين قليلة .



وما دام الشعر هو - كما أسلفت أنفا - يشبه الغلاصات الغذائية المركزة (فيتامينات) حيث يوحى البيت والبيتان أو الابيات القليلة من المعاني العزلة الوافية والصور البديعة بما لا يوحى به المقال الضافي - فان شخصية الملك عبد العزيز وتاريخه وسيرته الذاتية ومناقبه ومآثره يعسن أن تستقي من الشعر الذي قيل فيه أكثر مما تستقي من كتب التاريخ والسير وذلك لمن يريد أن يحيط احاطة موجزة مركزة بصفات هذا الزعيم الفذ وسيرته الذاتية .

وقبل أن نبتعد عن الإشارة الى ما يحويه موجز الشعر من كثير المعاني للمضمون المراد نورد شيئا من الابيات الشعرية التي احتوت فيضا من سجايا ومناقب الملك عبد العزيز في عبارات محدودة معدودة ، لكنها لو حللت وفصلت تفصلا نثريا لاشغلت مئات الصفحات بدلا من وقوعها الشعرى في سطور قليلة .

ولنبدا بمثل من شعر الشاعر المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين في اول قصيدة مدح بها الملك عبد العزيز الذي قال ، بعد أن ذكر كبار الرجال واکارم الاقوام الذين لقيهم أو سمع بهم :

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| لكن اوراهمو زندا واسمعهم         | كفا وأشجعهم ان جال أقران |
| « عبد العزيز » الذي نالت به شرفا | بنو نزار وعزت منه قعطان  |
| مقدم في المعالي ذكره أبدا        | كما يقدم باسم الله عنوان |

ففى هذا البيت الاخير جدة وتوليد معان مبتكرة وان كان فيه شيء من المبالغة ، ثم يقول :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| خبئة الله في ذا الوقت أخرجها | وللمهيمن في تأخيرها شأن     |
| ودعوة وجبت للمسلمين به       | أما ترى عمهم أمن وايمان (١) |

وفي هذين البيتين من محتوى سمات الملك عبد العزيز وقيمه الشخصية المنسوجة بمواهبه الفطرية - ما تعجز الصفحات الكثر عن استيعابه وهذا يظهر مزية الشعر على النثر ولو لم تكن المقارنة واردة هنا ، وقريب من هذا المعنى قول الشاعر احمد ابراهيم الغزاوي - أمدد الله بوافر الصعة وطول البقاء - :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| عبد العزيز وطئت ها مات العلاء | وبك استطالت يعرب ونزار      |
| درجت سنون بالمئات نعدھا       | لم يعمل فيها للبلاد منار    |
| حتى استقدت زمامها فجعلتها     | أرضا تقس بالتقى وتزار       |
| فاصاب ( حد الله ) كل أخى هوى  | حقت عليه شقوة وخسار         |
| ومضيت من شرق الجزيرة هازبا    | بالأقوياء ولم يهلك خمار     |
| فاذا الشمال مع الجنوب وغربها  | دعما لعرشك والحدود بعار (٢) |



والشاعر الغزاوي يشير بالبيت الأخير الى توحيد الحجاز ونجد والاحساء وعسير وتهامة وبقية المناطق والاقاليم في كيان واحد هو ( المملكة العربية السعودية )  
**اهم ما ركز عليه الشعراء في حكم الملك عبد العزيز .**

لو اردت استلال مناقب وسجايا وفروسية الملك عبد العزيز من اشعار الشعراء العرب الذين عاصروه من اول امره وحتى رحيله فاعتصروا فيه اجمل مشاعرهم وسكبوا فيه عصارة اعجابهم بتلك المناقب والسجايا - لو اردت ذلك لما اتسع له بحشى هذا بل لاستوعب المجلدات، وما أريده هنا هو مجرد الالمات والايماءات الخاطفة مع التركيز نوعا ما على ما ركز عليه الشعراء مما استلقت انظار العرب والمسلمين اليه فعلقوا عليه - بعد الله - كثيرا من آمالهم وتطلعاتهم ، باعتبار زعيما منقادا لامة تردت في شفير الذلة والمهانة والجهل والشتات وضياح الاصاله العربية والصفاء الاسلامي .

- وقد كان - رحمه الله - فوق ما أملوا ووفق ما استشرفوا .
- ولقد كانت تطلعاته الكبرى وطموحه الواقعي المعتدل في بناء الدولة الحديثة يستهدف في الدرجة الاولى من اهتماماته ثلاثة اسس رئيسية هي :-
- ١ - بناء الوحدة العربية في البداية كمقدمة لبناء الوحدة الاسلامية في النهاية .
  - ٢ - تطهير العقيدة الاسلامية من الخرافات والبدع والاضاليل التي كانت قائمة في بعض مناطق المملكة .
  - ٣ - احياء امجاد الجزيرة العربية واستتباب الامن فيها .

## ١ - الوحدة العربية .

لعل الاغلبية المطلقة لحروب الملك عبدالعزيز التي خاضها في الجزيرة العربية بدءا بفتح الرياض عام ١٣١٩هـ وانتهاء بمعاركه مع امام اليمن (يحيى حميد الدين) عام ١٣٥٣هـ كان يحكمها ويوجهها هدف واحد هو جمع شتات ما تفرق من القبائل والمناطق العربية المبعثرة في اكبر مساحة من شبه الجزيرة العربية ، وصهرها في قالب الاخوة العربية الاسلامية الواحدة لتمثل - بالتالي -



في كيان وحدة سياسية ذات وزن وثقل دولي عرف منذ عام ١٣٥١ باسم ( المملكة العربية السعودية ) فكان الملك عبد العزيز بذلك اول زعيم عربي في العصور الاخيرة يعمل الخطوة الكبرى في سبيل الوحدة العربية الشاملة .

وليس هذا الانجاز التاريخي بالامر الهين في انظار العرب الذين طال ما قاسوا وتالموا من الفرقة والشتات وتمزقهم الى دول ودويلات لا زالت حتى الآن تعاني هذا التمزق . وكان الشعراء هم لسان الامة ومقولها الفصيح الذي يعبر اصدق واجمل تعبير عن آلامهم وآمالهم ، لذلك سجلوا في شعرهم عمل هذا الزعيم العربي الصميم ابن الصحراء العربية الصميمة .

يقول الشاعر العربي الكبير خير الدين الزركلي في قصيدة ( تحية الجزيرة ) :-

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| يأنفس بلغت قصدا    | وعاد أمرك جدا     |
| دعا العجزاز ونجدا  | داعى الحياة فجدا  |
| واستبسلا والليالي  | تعج برقاً ورعدا   |
| واقبلا والاماني    | تلوح يمنا وسعدا   |
| ما كان بالامس قربا | من كان يطلب بعدا  |
| ما كان بالامس صدا  | قد اصبح اليوم ودا |

ثم يتابع الشاعر وصفه لمعالم الوحدة التي بدأها الملك عبد العزيز فيقول :-

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| العرب بالعرب تحيا | وبالتفرق العرب تردى |
| من حمل النفس غلا  | فقد تحمل ادا        |
| يد الجماعة تعلو   | والفرد يسقط فردا    |

ويتحمس الشاعر للوحدة التي بدأت من قلب الجزيرة العربية علي يد الملك

عبد العزيز فيقول :-

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| عاهدتكم وتعالوا    | نجدد اليوم ههـدا          |
| نعمى الجزيرة من كل | أجنب يتعدى                |
| نصون كل ابن «ضاد»  | من أن يترب خدا            |
| ونجمع الشمل حتى    | يصافح «الشام» «نجداً» (٣) |

ويقول الشاعر العراقي الكبير عبد المحسن الكاظمي داعياً للوحدة التي يدعو



لها الملك عبد العزيز بمناسبة توحيد المملكة :-

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| يا ايها العرب تعالوا | نحتكم الى الرشيد |
| لم لا نوحّد القوي    | جميعها ونتعد     |
| تحت لواء واحد        | يغفق في كل بلد   |

ثم يتابع قائلاً :

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| يا حبذا «الرياض» من | ملتجأ لمن قصد         |
| وحبذا « مكة » من    | أمنية لمن عبد         |
| وحبذا « جدة »       | والبشر لديها مطرد     |
| هناك تبلغ المنى     | وها هنا السعى حمد     |
| لولا السقام لم يعفن | صاحب ولا ولد          |
| في مثل هذا اليوم    | والايام تبلى وتجد     |
| بويع أسمى ملك       | يسير في المجد صعد (٤) |

ويشارك الشاعر الكويتي محمود شوقي الايوبى في اعلان الفرحة والابتهاج

بمسمى الملك عبد العزيز لتحقيق الوحدة العربية :

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| هو الملك العامي تراث جدوده     | من العرب لم نعرف شبيبها به خدنا  |
| سعى يجمع الشمل المبدد في العمى | وفي الله لم يطلب لفعلته منا (٥)  |
| تلييك يا « عبد العزيز » نفوسنا | فها نحن في الهيجا فخذ عهدنا منا  |
| نريد حياة للعروبة حقّة         | نريد حياة العز ياسيد المغنى      |
| فيا غاية الابطال انا على الولا | فو الله لم ننقض عهدا ولا خنا (٦) |

## ٢ - تطهير العقيدة وتحكيم الشريعة •

كان لمحاربة الملك عبد العزيز جميع مظاهر الانحراف الدينى المتمثلة في البدع والخرافات التى كانت موجودة في بعض أجزاء المملكة ، وتحكيمه للشريعة الاسلامية، واقامته حدود الله في طول البلاد وعرضها - كان لذلك اعظم التأثير في نفوس العرب والمسلمين الذين ذاقوا ما هو امر من الحنظل في معانات ومعايشة الضلال والتخريف والانحراف عن صفاء العقيدة ، وذلك قبل تغليصها من هذه الشوائب والمؤثرات الضارة بها على يد المؤسس المصلح الملك عبد العزيز - يرحمه الله - وكان



العرب والمسلمون في حالة من شبه الضياع الديني والدنيوي ، وكانت النفوس المؤمنة والمعقول المدركة تتوق في لهفة وشوق ملح الى ظهور زعيم يقود السفينة المائجة في هياج الامواج الى شاطئ الامان والسلامة .

ولما لمع نجم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود في آفاق الجزيرة العربية ثم استشرفت له آفاق العالم العربي والاسلامي ، أصبح قوام حكمه كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ولم يعد سائدا في مملكته من المذاهب الا المذهب السلفي المستمد من كتاب الله وسنة رسوله واجماع الصحابة رضوان الله عليهم ، وهي اصول الاسلام الثلاثة ،

وتفاوت الشعراء العرب في الاهتمام بهذا الاتجاه الاسلامي الصحيح في نوعية حكم الملك عبد العزيز فكان تأثر شعراء بعض الاقطار العربية اقوى منه في شعراء اقطار اخرى ، لاسباب أهمها :-

- أ - الايمان والتجرد من الهوى والنزعات الاقليمية لدى علماء وشعراء ذلك القطر او الاقطار التي فرحت وتحمست لهذا الحكم الاسلامي السلفي .
- ب - وقوع ذلك القطر او الاقطار تحت هيمنة الخرافيين ومشينيات الطرق الصوفية العابثة بالقيم الاسلامية في مجتمعاتها .
- ج - وجود من يحمي ويسند دعاة التخريف والتصوف المنحرف من قوى الاستعمار الاجنبي الذي ساعد ولا زال بكل ما يملك على تشجيع تخريب الدين الاسلامي وتشويه صورته الجميلة بذلك التضليل الصوفي القذر .

### علماء الجزائر وشعراؤها

ولعل من اهم الاقطار العربية التي واكبت انتفاضة الملك عبد العزيز بكل اعتزاز وتقدير - القطر الجزائري الشقيق .

وسبب ذلك ان ( جمعية العلماء ) في الجزائر التي أسسها العالم السلفي ( عبد الحميد بن باديس ) في اوائل هذا القرن ، ثم خلفه في رئاستها العالم السلفي الاديب ( محمد بشير الابراهيمي ) رحمهما الله - كانت جمعية سلفية متأثرة كل التأثر بالدعوة الاصلاحية السلفية التي قام بها المصلح المجدد الشيخ ( محمد بن عبد



الوهاب ) رحمه الله ، وهذه الحملة كان لها الفضل الكبير في تربية الشعور الدينى والقومى لدى الجزائريين عامة والشعراء منهم بوجه خاص ، فقد حارب شعراء الجزائر بكل عنف وقسوة الصوفية الضالة ومشیخات الطرق المعشعشة في تلك البلاد بخرافاتا وشركياتها المتمثلة في عبادة الاضرحة ومن يدعون الاولياء والصالحين .

ولقد قام الشعراء الجزائريون قبل الاستقلال ، بدور هام وحاسم في القضاء على الظواهر الوثنية في الجزائر من توسل بالاولياء وطواف بقبورهم وتضليل مشايخ الطرق المتعنفين حتى اختفت هذه الظواهر من الجزائر كليا .

ولقد احببت ان اقف بنفسى على حقيقة هذا الامر لآتاكسد من صحة وقوعه واستمراريته ، وذلك عند ما كنت في الجزائر في شهر ربيع الآخر ١٣٩٥ هـ لحضور ( مؤتمر الادباء العرب العاشر ) ، وحقا لقد تأكد لى انه لم يعد احد من الجزائريين يزور ضريحا من الاضرحة او يتوسل بأى ميت من الاموات كما هى الحال في بعض البلاد العربية ، لان ذلك أصبح سبة وعيبا شنيعا لدى الراى العام والخاص في الجزائر .

ونصل من هذا الى القيمة الاعتبارية التى جعلت من الشعراء الجزائريين السنة حق ومقاوول صدق في التفنى بامجاد ومآثر الملك عبد العزيز والترحيب بحكمه المبني على تعاليم الاسلام ومنهاجه .

يقول الدكتور صالح خرفى (٧) في كتابه ( الشعر الجزائري ) :

« تقف حركة ( الوهابيين ! ) التى بلغت بعدا جديدا في تاريخها بانتصارات آل سعود الحديثة في مصاف الاحداث الاسلامية الكبرى التى شدت انتباه الجزائريين وتعلقت بها مشاعرهم ، فقد كان الحجاز يعيش في العشرينات والثلاثينات اياما تاريخية في انتفاضة آل سعود ، وكانت الحركة ( الوهابية ! ) تلتقى مع اختها الاصلاحية في الجزائر في اكثر من واجهة وناهيك بمحاربة البدع والضلالات والرجوع الى الكتاب والسنة ، « وان خطبة يلقيها ( عبد العزيز بن سعود ) في سنة ١٩٢٨ م كافية لتثير هذه التطلعات وتذكى هذا العنصر في الشعر الجزائري فيستقبلها الشاعر ( رمضان حمود ) بقصيدة بعنوان ( نجم العرب ) :



وبات دين الهدى في الارض مرتفعاً  
فحقق الله آيات بها صدماً  
وكان فيما مضى بالذل مقتنعاً  
تغرق الجهل والتضليل والبدعاً  
من مهد النبوة قوم بدرهم طلعا  
من كل من ضيع الاسلام وانخدعاً  
ارضا مقدسة فيها الهدى شرماً  
بفضل سيفهم البتار اذ لمعاً  
تلك الربوع فصار الدين متبعاً  
بحكمه العدل بين العرب قد جمعا (٨)

الله اكبر نجم العرب قد سطعا  
فتح من الله والنصر المبين اتي  
في الشرق قاطبة سر الحياة نما  
في كل ناحية نار مؤججة  
من جانب الشرق في قلب الجزيرة  
احيوا معالم دين الله وانتقموا  
وطهروا تربة للمسلمين غدت  
وصيروها لحج الناس آمنة  
حي البطولة في شخص له خفقت  
( ابن السعود ) امام المسلمين ومن

ولم نجم ابن سعود في الشعر الجزائري زعيماً مصلحاً وقائداً حربياً تترامى  
اخبار وثباته في الميدانين الديني والسياسي فتتلقاها الجزائر بلهفة المحروم منها ،  
فتنتطلق وفود الحجيج مجسدة لذلك الحرمان وتعود رواة لتلك المواقف يستقبلها  
الشعب بيقين يشبه الظن وتصديق يشبه الكذب ، فان تغفل الانحراف في الجزائر  
يشوب النفوس بالحيرة ازام كل موقف اصلاحي .

( وحمزة موكوشه ) الشاعر يحيى وفد الحجيج بهذا الشك المتطلع الى اليقين  
في مواقف ( عبد العزيز ) فهو يستقرؤها موقفاً بعد آخر وينقط استفهام متلاحقة ،  
وهو لا يعدد هذه المواقف لابن سعود فحسب بل لرجل الاصلاح في الجزائر حتى  
ياخذ بها ، ومن خلال هذا التعداد تتضح لنا معالم الانحراف الديني الجزائري :

قضى عمره للمحدثات مجارياً ؟  
يطوفى بلاد الله للمال جابياً ؟  
بسبعته بين العباد موارياً ؟ (٩)  
يجنى اثمارة قطوفا دوانياً  
تولى به الشيطان بالرجم هاوياً  
اعاد لنا تلك العصور الخوالياً

احقا قضى عن كل صاحب بدعة  
احقا قضى عن كل صاحب قبعة  
احقا قضى عن كل صاحب سبعة  
يظن عباد الله مرزعة له  
ولما بدى ( سعد السعود ) على السما  
لعمرك ما مثل ( السعود ) مملك



وما عابه في الناس الا مغاتل      جهول ، الى هدم الحقيقة داعيا  
وهل ضر بدر التم في اوج سعده      وشمس الضحى من كان بالارض عاويا (١٠)

ونورد مثالا او نموذجا ثالثا لشاعر جزائري آخر هو ( عثمان بن الحاج ) :-

بالله كيف تركتمو ذاك الحمى      بالعدل يرفل ظافرا مكفولا  
ارايتمو عز العروبة ظاهرا      والدين مرعى الجناب جليلا  
و (الامن) في تلك الربوع مغيما      والسيف في عرض البلاد سليلا  
( عبد العزيز بن السعود ) بنى لها      مجدا على هام العصور اثيلا  
قاله يحفظه ويعفظ امة      عريضة بلغت به المامولا (١١)

ولما توفي الملك عبد العزيز - رحمه الله - نعاء كبير شعراء الجزائريين  
( محمد العيد خليفة ) عظيما من عظماء الشرق ، ولم ينس له رعايته الكريمة لابناء  
الجزائر المهاجرين في البقاع المقدسة ، فرارا من الظلم والاضطهاد حيث وجدوا  
في هذه الرعاية ما انساهم الالتفات الى ما تركوه ورامهم :-

لك الويل من نعى به هتف البرق      فريح له الاسلام واضطرب الشرق  
فقدنا مليكا عادلا ظهر الهدى      بانصافه في الحكم ، وانتصر الحق  
اقام حدود الله بالسيف وازعا      وبالدين قانونا فدان له الخلق  
سلام على ليث الجزيرة في الثرى      مسجى بطيب الذكر يند به الصديق  
الا ايها الحامي الجزيرة اننا      نحبيك عن شعب برى جهده الرق  
عطفنا على من جاء منه مهاجرا      فلم تلتفت منه الى ارضه عنق (١٢)

هذا انموذج من مشاعر الشعراء الجزائريين نحو الملك عبد العزيز الذي قال  
في نعيه العلامة الجزائري رئيس جمعية العلماء ( محمد بشير الابراهيمي )  
« للمنفور له الملك عبد العزيز آل سعود عاقل الجزيرة العربية مكانة سامية في  
نفوس المصلحين بالجزائر لما اشتهر به من اقامة حدود الله والقضاء على البدع  
والاضاليل واحياء السنة النبوية ، وتأمين سبل الحج » (١٣)



### ٣ - احياء أمجاد الجزيرة واستتباب الامن فيها :

لم يعد للجزيرة العربية بعد القرن الاول الهجري ذلك الشأن الذي يذكر ، رغم انها كانت مهبط الوحي ومشرق الرسالة الاسلامية ومنبت العروبة وأم البلاد العربية ٠٠٠ وذلك لفقدان نشاط واهتمام الخلافة الاموية ثم العباسية ثم العثمانية - بأوضاع هذه الجزيرة العمرانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ذلك أن نشاطات الخلافة الاسلامية في أغلب عهودها كانت محصورة بحواضر الخلافة وعواصمها في ( دمشق ) و ( بغداد ) و ( قرطبة ) و ( القسطنطينية ) وما بينها .

اما الجزيرة العربية فلم تقم لها قائمة ذات شأن يذكر ، فيما عدى الحرمين الشريفين بمكة والمدينة ، واستمر الحال - حال اهمال الجزيرة العربية من لدن الخلفاء والزعماء العرب والمسلمين - الى أن قامت الحركة الاصلاحية السلفية النجدية وهي أول حركة اصلاحية في العالم العربي على يد المصلح المجدد الشيخ ( محمد بن عبد الوهاب ) في القرن الثاني عشر الهجري وبمعاوضة ومساندة كلية من أسرة آل سعود ، أجداد الملك عبد العزيز الذي نحن بصدد البحث في حكمه من خلال نظرات الشعراء العرب اليه .

نحن نعلم أن عبد العزيز جاء الى الحكم في فترة من ضعف الحكم السعودي وتفككه وفقدان السلطة الشرعية النظامية الحازمة ، فقد كانت أغلب مناطق ( نجد ) في أيدي منافسيه من ( آل الرشيد ) وكانوا يحكمون حكما هو الى البداوة ، ان لم يكن بدويا صرفا ، أقرب منه الى أي حكم حضاري نظامي ، وكان منافسوه الآخرون من اشراف مكة يحكمون ( الحجاز ) حكما هزليا فيه من اذلال الشعب الحجازي واحتقاره وفوضوية الامن أو انعدامه كليا ما يعلمه كل حاج قصد الى بيت الله الحرام ، وليست المناطق الاخرى بأسعد حظا من نجد والحجاز ، فجاء عبد العزيز يؤسس من جديد الدولة السعودية الحديثة ، فكان له ما أراد من اقامة النظام والحكم الشرعي المعزز بالسلطتين : القرآنية والسلطانية وفقا لما جاء في الحديث الشريف « ان الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن » وذلك بالنسبة للعصاة والخارجين



على النظام وهو ما قصده الحديث ، وبتطبيق النظام الاسلامي في الحكم واقامة حدود الله في جميع الانحاء من بلاده الواسعة استتب الامن وسادت الطمأنينة نفوس جميع سكان المملكة ، ولم يعد هنا من يخاف على نفسه أو عرضه أو ماله حتى وهو يقطع الفيافي ويطوي القفار وحيدا الا من المعية الالهية ثم هيبة السلطة الحاكمة التي قضت على السلب والنهب وسفك الدماء واشاعة الذعر والخوف بين الناس ، مما جعل المملكة العربية السعودية مثالا نادرا في العالم بأمنها واستقرارها .

وهذا هو أعز وأغلى ما حظيت به جزيرة العرب في العصر الحاضر ، وهو ما أعاد لها مجدها ومكانتها الهامة في دنيا العرب والمسلمين ، وجعلها متعلق آمالهم ، وهو ما عناء الشاعر ( خير الدين الزركلي ) في قوله : -

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| هناك من أبناء يعرب أمة       | كملت مع الحدين زين بارهاف         |
| حجازية نجدية ، مضرية         | من الدين والدنيا لها البرد الضافي |
| تقدمها ( عبد العزيز ) فصانها | من الحلك المرثي والشرك الخافي     |
| دعا فأجابته الجموع فقادها    | فوجد أشتاتا وقام بأحلاف           |

يريد الشاعر الاحلاف بين القبائل العربية في عدم اعتداء بعضها على بعض ، ولا يريد - قطعا - الاحلاف العسكرية مع الدول الاجنبية لان ذلك ليس من طبيعة المملكة .

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| وما بدل الله البلاد وأهلها    | ولكنها فازت برشد واسعاف      |
| وعاد اليها أمنها بعد خوفها    | فلا بغى فتاك ولا جور عساف    |
| أقيمت على نهج السداد دعامها   | وكانت على نهجي غرور واجعاف   |
| بني الملة السمحاء والوطن الذي | وقاه من الارزاء مصقول أسياف  |
| بني لكم ( عبد العزيز ) وآله   | بناء المعالي فاتقوا كل ارجاف |
| الا أن في شبه الجزيرة قوة     | عزيز علينا أن ترام باجعاف    |
| هي المعقل المأمول للعرب كلهم  | هي الموئل المحمي من كل حياف  |



وللشاعر حسين عرب قصيدة في المرحوم الملك عبد العزيز بمناسبة مرور خمسين عاما على فتح الرياض يقول منها :

|                                                 |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| قامت بالامر منذ خمسين عاما                      | فاذ الامر حكمة وانتظام    |
| واستقامت بك الشئون صلاحا                        | ينشر الدين للذين استقاموا |
| واقمت البناء طودا منيعا                         | شامخا ليس مثله الاهرام    |
| هو للدين معقل ورجاء                             | وهي للبغي مصرع وانتقام    |
| عجزت أن تنال منه الدعايات منالا ، وخابت الاوهام |                           |
| انما يدرا الاباطيل شعب                          | عبقري شعاره الصمصام (١٤)  |

ويقول فيه المرحوم المحقق الاديب محمد بن بلهيد :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ليهنك يا « عبد العزيز » شاعر | حملت بها الاحداث عن كل مسلم  |
| فضلت بهذا الامن كل متوج      | بتاج المعالي من فصيح وأعجم   |
| وصنت جناب البيت من بعد اهله  | قريش وسكان الاباطح جرهم      |
| فدر على سكانها كل مشرب       | كما لذ في ساحاتها كل مطعم    |
| اذا نعمة مدت رواق سعادة      | فكفك في تثبيتها كف منعم (١٥) |

وليس الشعراء المسلمون هم الذين تغنوا بمآثر وسجايا الملك عبد العزيز فحسب ٠٠ بل حتى الشعراء النصارى من العرب لم يمنعمهم اختلاف الملة مع عبد العزيز المسلم المحافظ على اسلامه في نفسه وفي حكمه من أن يبدو اعجابهم بعبقريته وانجازاته واعتزازهم بزعامته كرجل من عظماء الرجال في التاريخ ، وهامو الشاعر اللبناني المسيحي ( نقولا معلوف ) يخاطبه في قصيدة له بعنوان ( نسر الجزيرة ) : -

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| يا جاعل البيد أمانا بعد وحشتها  | لو أدرك العرب ما أدركت لاستلموا |
| أنت الرجولة لا أثنى لواحدة      | بلي ، لتأخذ منك الهمة الامم     |
| لا التاج يبقى ولا الاعمار باقية | تبقى الرجولة والاقدام والكرم    |



جعلت باسمك تلك البيد أمنة  
صارعت دهرك فانعلت عزائمها  
حتى مع الذئب راحت تسرح الغنم  
والناس فاستسلموا للحق واحتكموا

وأخيرا وفي خاتمة هذا البحث المقتضب أستمحكم - قرائي المحترمين - أن أورد أبياتا من قصيدة لي في رثاء المرحوم جلالة الملك عبد العزيز تعبيرا عن مشاعرنا نحو القائد المؤسس وتبياننا لبعض معالم النهضة الحديثة والتقدم الذي طرأ على المملكة في السنين الاخيرة من عمره من قصيدة نشرت في عدد خاص من مجلة ( اليمامة ) صدر بتاريخ ١٢/٣/١٣٧٣ هـ .

يارافع الدين الحنيف على السها  
قد كنت للعرب الكرام أمينهم  
مشت العروبة في جيوشك مصلحا  
مشت الجحافل والفيالق حفلا  
حتى استتب لك الولاء - مظفرا -  
وشققت في صم الجبال يناعيا  
وفتحت أقفال البحار منقبعا  
ونهضت بالعرب الاباة مسائرا  
وجمعت شمل الضاد بعد شتاتها  
وحكمت أرجاء الجزيرة بالنهي  
دستورك القرآن أشرف منزل  
« خمسون عاما » بل تزيد « ثلاثة »

ياراحلات ترك القلوب هليعة  
ان العروبة تفتديك بروحها  
نم في جوار الله انك آخذ  
والعين نهرا والجوانح نارا  
لو تستطيع تغالب الاقدارا  
للدين حقا والعروبة ثارا « ١٥ »

عبد الله بن ادريس



## المراجع

- ١ - ديوان محمد بن عثيمين ص ٦٩
- ٢ - جريدة أم القرى عدد ٣٩٩ الصادر بتاريخ ٢٣/ربيع الثاني ١٣٥١ هـ
- ٣ - خطوات فوق الصنخور لمشاري بن عبد العزيز ص ١٢٢
- ٤ - المصدر السابق ١٢٨
- ٥ - عجز هذا البيت هو عجز للبيت الذي بعده في المصدر ولكنني رأيت الكلام لا يتسق إلا يربط هذا العجز بمصدر البيت المذكور ، لأن هذا مقتضى ما يريد الشاعر .
- ٦ - المصدر السابق ص ١٣٦
- ٧ - شاعر جزائري معروف وأستاذ حاليا في جامعة الجزائر ورئيس تحرير لمجلة الثقافة الجزائرية .
- ٨ - الشعر الجزائري للدكتور صالح خرفي ص ٧١
- ٩ - ( عن ) هنا بمعنى ( على ) لأن حروف الجر ينوب بعضها عن بعض
- ١٠ - المصدر السابق ص ٧٣
- ١١ - ديوان محمد العيد خليفة ص ٤٨٢
- ١٢ - خطوات فوق الصنخور ص ٧٦
- ١٣ - الملك عبد العزيز في مرآة الشعر لعبد القدوس الانصاري ص ٣٥
- ١٤ - ابتسامات الايام ، ديوان محمد بن بلهيد ص ١٢٦
- ١٥ - من ديوان عبد الله بن ادريس ، ( مازال مخطوطا )